



7DICE

ROCK.POP.PARTY.



Techrider



Kanalübersicht

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI	Stativ ¹	Kommentar
Kanal 1	Kick	D6	Klein	Bringt Band mit
Kanal 2	Main Snare	Beta98 Amp/C	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 3	Side Snare	Pro35	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 4	Hi Hat	ATM 450	Klein	Bringt Band mit
Kanal 5	Overhead L	NT 5	Groß	Bringt Band mit
Kanal 6	Overhead R	NT 5	Groß	Bringt Band mit
Kanal 7	SPD-SX Main L		-	
Kanal 8	SPD-SX Main R		-	
Kanal 9	SPD-SX Sub / Click		-	Für In-Ear Monitoring ²
Kanal 10	Tom 8"	D2	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 11	Tom 10"	D2	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 12	Tom 12"	D2	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 13	Tom 14"	D4	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 14	Tom 16"	D4	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 15	Ambient L		-	Für In-Ear Monitoring
Kanal 16	Ambient R		-	Für In-Ear Monitoring
Kanal 17	Keys L	BSS AR 133 o.ä.	-	
Kanal 18	Keys R	BSS AR 133 o.ä.	-	
Kanal 19	Synth L	-	-	
Kanal 20	Synth R	-	-	
Kanal 21	Bass		-	
Kanal 22	Lead Guitar 1	E906	-	Bringt Band mit
Kanal 23	Lead Guitar 2	SM57	-	Bringt Band mit
Kanal 24	Acoustic Guitar		-	
Kanal 25	Vocal Vivi	Beta87 o.ä.	Groß	Funkstrecke von VAT
Kanal 26	Vocal Larry	Beta87 o.ä.	Groß	Funkstrecke von VAT
Kanal 27	Vocal Jerome	Beta58 o.ä.	Groß	Funkstrecke von VAT
Kanal 28	Vocal Mika	Beta87 o.ä.	Groß	Funkstrecke von VAT
Kanal 29	Saxophon	Pro35	Klein/Clip	Bringt Band mit
Kanal 30 (FOH AUX)	Talkback		-	Für In-Ear Monitoring
Kanal 31	Line In L		-	Chinch
Kanal 32	Line In R		-	Chinch

¹Stative werden grundsätzlich alle durch die Band gestellt.

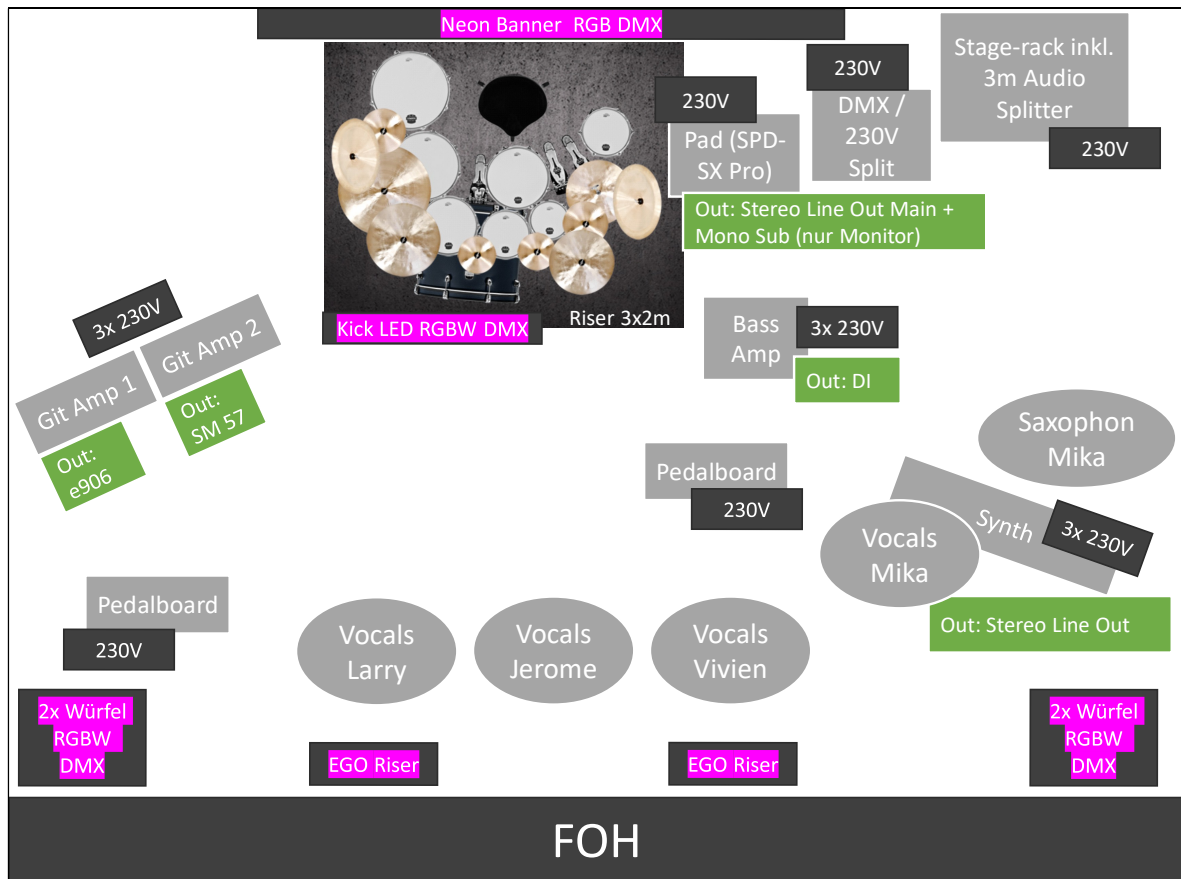
²Es wird sichergestellt, dass der Click nur auf den In-Ear Wegen (1-7) und keinesfalls auf der Front PA zu hören ist.

Grau hinterlegte Kanäle sind optional und werden je nach Veranstaltung genutzt.

Stand Juli 2026 (Änderungen vorbehalten)

Bei weiteren Fragen wenden Sie sich bitte an: Tobias Blechschmidt | tobias.drummer@gmx.de | Mobil: +49 152 56192717

Stageplan



Technische Anforderungen

1) Allgemein

- Die Band setzt voraus, dass eine angemessene PA, bevorzugt von D&B, Meyer-Sound, L'acoustic, Alcons Audio, Pro Audio oder Coda mit mindestens 4x 18 Zoll Subwoofer und mindestens 2x12 Topteil pro Seite gestellt wird. Abweichungen bedürfen der Rücksprache mit dem technischen Ansprechpartner der Band
- Gewährleistung von 99 dB(A) am FOH. Die Schallenergie muss auf der gesamten beschallten Fläche homogen und gleichmäßig verteilt werden können.
- Bei Verwendung eines Line-Arrays wird vorausgesetzt, dass das System optimal berechnet, gewinkelt und eingemessen wurde.
- **Mikrofonierung der Instrumente inkl. Stative wird von der Band durch eigenes Material gestellt. Änderungen bedürfen der Absprache mit der Band. Gitarre und Bass verfügen jeweils über eine 2,4GHz Funkstrecke.**
- **Vier Funkmikrofone für die Sänger werden zusammen mit der Front-PA durch den beauftragten Veranstaltungstechniker gestellt und betreut.**
- Auf der Bühne müssen einwandfreie und RCD abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A) zur Verfügung gestellt werden (siehe Stageplan).
- Bühne mindestens 6x5m (Ab Bühnengröße 8x6m → Drum Podest 3x2m)
- Ab dem Soundcheck bis zur Abreise der Band nach der Veranstaltung steht ein immer für die Band zugänglicher, abschließbarer und blickdichter Backstage Bereich in der Nähe der Bühne zur Verfügung.
- Band (7 Personen) + ggf. Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Veranstaltungsorts für min. 2 PKW und einen PKW-Anhänger

2) FOH

- Der Tontechniker sollte während des Soundchecks und des Auftritts ununterbrochen vor Ort sein
- **Audiosignale werden mit einer 32 Kanal Peitsche mit 3m Länge vom Stage Rack der Band dem Veranstaltungstechniker zur Verfügung gestellt**

3) Monitoring

- 7 Monitorwege für In-Ear (eigener Monitormixer inkl. 32 Kanal Audiosplitter) werden durch die Band gestellt und betreut.
- 3x Vocals (LD Systems U506), Gitarre (Shure PSM300 S8) und Bass (Shure PSM300 S8) sind mit Funkstrecken ausgestattet, Drums und Keys kabelgebunden.

Gruppe	Kanal	Frequenz MHz	Instrument	Name
2	5	663,350	Vocals	Vivi
1	5	664,425	Vocals	Larry
1	4	662,050	Vocals	Jero
1	1	826,000	Gitarre	Micha
1	2	826,400	Bass	Chris

4) Licht

- Gute Ausleuchtung aller Musiker an allen Positionen, sowie auf der Bühne mittig im Performancebereich der Sänger/innen. (min. 8x LED PAR / Frontlicht)
- Showlicht (Moving Heads, Washer, Blinder, Strobes,...) wird in der Backtruss bevorzugt.
- Die Positionen der Bandmitglieder und Solopositionen auf der Bühne sollten als Highlightpositionen durch die Lightshow hervorgehoben werden können.
- **Als Showlicht bringt die Band ein beleuchtetes Bassdrum Frontfell, sowie vier beleuchtete Würfel zur Verfügung, welche über DMX 4-kanalig RGBW angesteuert werden können. Daneben ist das Bandlogo mit 2x1m Größe an der Rückwand DMX 3-kanalig RGB steuerbar. Ein Durchschleifen des DMX Signals ist möglich. Die DMX-Adressierung der Geräte wird durch die Band übernommen und kann gerne vorab besprochen werden.**
- Das Bandlogo wiegt ca. 42kg und hat zwei Aufhängepunkte im Abstand von 130cm. Sollte die Bühne für die Aufhängung keine ausreichende Deckenlast ermöglichen, kann ein eigenes 2 Punkt Truss System durch die Band gestellt werden.
- Der Lichttechniker sollte während des Soundchecks und des Auftritts ununterbrochen vor Ort sein

